

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №7»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан**

«ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА»

**Сборник материалов
центра методической помощи молодым педагогам
дошкольных образовательных учреждений
Лениногорского муниципального района**

25.11.2021 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №7»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

ПРОГРАММА

центра методической помощи молодым педагогам дошкольных
образовательных учреждений Лениногорского муниципального района

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА»

- ✚ «Профессиональная педагогическая деятельность, общая культура и этика педагогического труда» - Иванова Ольга Николаевна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»
- ✚ «Имидж современного педагога как условие повышения профессиональной компетентности» - Гиматдинова Эльвира Мансуровна, учитель – логопед МБДОУ «Детский сад №7»
- ✚ «Педагогический такт как компонент нравственной культуры воспитателя» - Зарипова Гульнара Назиповна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»
- ✚ Тренинг «Имидж современного воспитателя» - Шарапова Алия Миннихатовна, педагог – психолог МБДОУ «Детский сад №7»
- ✚ Семинар «Профессиональный брендинг педагога» - Голунова Наталья Валерьевна, инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №7»
- ✚ «Этика взаимоотношений педагога с воспитанниками» - Галимова Лилия Рихватовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»
- ✚ «Правила педагогической этики во взаимодействии с родителями» - Денисова Мария Петровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №23»
- ✚ «Этика отношений «Педагог-педагог» - Каюмова Альбина Назиповна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №23»



«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРА И ЭТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА»

(Выступление)

**ИВАНОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,
старший воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»**

Переход к новому личностно - ориентированному типу образования невозможен без существенного повышения уровня профессионально-педагогической культуры педагогов. Сегодня остро стоит вопрос о «правильном» этическом поведении, о том, как педагогу строить свои взаимоотношения с воспитанниками, их родителями и коллегами по работе, другими субъектами образовательного процесса, как вести себя в непростых условиях динамично меняющейся действительности.

Вспоминая свои школьные годы, чуть ли не каждый из нас может констатировать тот факт, что тот или иной учебный предмет в нашем сознании прочно ассоциируется с конкретным учителем. Нередко наша любовь или, наоборот, неприязнь к учебному предмету объяснялась соответствующим отношением к педагогу. Это очевидно – отношение ребенка к предметным знаниям опосредуется отношением к педагогу.

Именно поэтому мы и говорим о личности педагога, так как понимаем, что он не только воспитывает и учит, но и демонстрирует детям образцы того или иного поведения. На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога, на мой взгляд, является его духовно-нравственная культура и этика. Раскрыть воспитанникам красоту человеческих поступков, научить отличать добро от зла, может только тот педагог, чьи нравственные установки безупречны. Педагогическая этика должна обратить особое внимание на сущность и специфику индивидуального нравственного сознания педагога.

Поэтому проблема этического поведения педагога, сегодня особенно актуальна. Педагогическая мораль предъявляет основные требования педагога: воспитатель должен быть прежде всего воспитан сам. В этом, пожалуй, и есть суть всей педагогической морали.

Понятие профессиональной культуры педагога

Важнейшей предпосылкой успеха воспитательной работы является профессиональная культура педагога. Педагог - это ключевая фигура системы образования. Уровнем развития его профессионализма и нравственной культуры определяются любые успехи, как в этой сфере, так и в развитии общества в целом. Поэтому необходим высокий уровень профессиональной культуры педагога.

В педагогической науке понятие Педагогическая культура определяется как

- *Часть общечеловеческой культуры*, в которой в наибольшей степени запечатлелись духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые человеку для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации (взросления и становления) личности.
- *Сущностная характеристика целостной личности педагога*, способного к диалогу культур в индивидуально-личностном плане.
- *Динамическая система педагогических ценностей*, способов деятельности и профессионального поведения педагога, в качестве компонентов которой выделяются:
 - а) педагогическая позиция и личностные качества;

- б) профессиональные знания и культура педагогического мышления;
- в) профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности;
- г) саморегуляция личности и культура профессионального поведения педагога.

Педагог, обладающий высоким уровнем педагогической культуры, любит детей, защищает их права и интересы, заботится об их здоровье, проявляет доброту и уважение к детям независимо от успехов, понимает психологию воспитанника, владеет глубокими и разносторонними знаниями, творчески подходит к обучению и воспитанию, во всех ситуациях проявляет высокую культуру поведения

Педагогическая этика

Профессиональная культура педагога – это сложная, комплексная составляющая его личности, соединяющая в себе социальные, профессиональные и сугубо личностные характеристики. Одной из немаловажных составляющих культуры педагога является этика.

«ЭТИКА – философское учение о морали, её развитии, принципах, нормах и роли в обществе; совокупность норм поведения (обычно применительно к какой-нибудь общественной группе)». (Сергей Иванович Ожегов) Однако есть и второе значение этого слова.

Этика – это «кодекс поведения, обеспечивающий нравственный характер взаимоотношений между людьми, который вытекает из их профессиональной этики. Таким образом, этика изучает нравственные проблемы жизни человека, дает определение добра и зла, рассматривает различные модели межличностных отношений и поведения человека в обществе.

Важным основанием профессиональной культуры педагога является педагогическая этика (от греческого долг и учение) или деонтология, определяющая нормативные нравственные позиции, которыми необходимо руководствоваться педагогу в процессе общения с воспитанниками, их родителями, коллегами.

Элементы педагогической этики появились вместе с возникновением педагогической деятельности как особой общественной функции. Педагогу же в этом процессе отводится особая роль. Для этого педагогу необходимо самому вполне усвоить идеи и ценности высокой морали и по мере сил стремиться воплощать их в жизнь. Без знания теории морали сегодня не может быть полноценной профессиональная подготовка педагога.

Разумеется, даже самый лучший педагог – живой человек, и у него могут быть ошибки, промахи, досадные срывы, однако из любой ситуации он находит поистине человеческий выход, поступает бескорыстно, справедливо и благожелательно, никогда не проявляя утилитарного расчёта, высокомерия и мстительности. Настоящий воспитатель, как ни затёрто это звучит, учит добру, причём делает это как словесно, так и личным примером.

Педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. Моральными ценностями можно назвать систему представлений о добре и зле, справедливости и чести, которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков людей и т.п. К педагогической деятельности применимы все основные моральные понятия, однако отдельные понятия отражают такие черты педагогических воззрений, деятельности и отношений, которые выделяют педагогическую этику в относительно самостоятельный раздел этики. Среди этих категорий – профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет.

Справедливость вообще характеризует соответствие между достоинствами людей и их общественным признанием, правами и обязанностями; педагогическая справедливость имеет специфические черты, представляя собой своеобразное мерило объективности

педагога, уровня его нравственной воспитанности (доброты, принципиальности, человечности), проявляющейся в его оценках поступков воспитанников. Справедливость это нравственное качество педагога и оценка мер его воздействия на воспитанников, соответствующая их реальным заслугам перед коллективом. Специфика педагогической справедливости заключается в том, что оценка действия и ответная реакция на неё находятся у педагога и воспитанников на разных уровнях нравственной зрелости; в том, что определение меры объективности зависит от педагога в большей степени; в том, что общей моральной оценке подвергается взаимодействие сторон с неравной самозащитой; наконец, в том, что педагогически необходимое, запрограммированное педагогом, может не осознаваться воспитанниками. Василий Александрович Сухомлинский писал: «Справедливость - это основа доверия ребенка к воспитателю. Но нет какой-то абстрактной справедливости - вне индивидуальности, вне личных интересов, страстей, порывов. Чтобы стать справедливым, надо до тонкости знать духовный мир каждого ребенка».

Следующая важнейшая категория педагогической этики – *профессиональный педагогический долг*. В этом понятии концентрируются представления о совокупности требований и моральных предписаний, предъявляемых обществом к личности педагога, к выполнению профессиональных обязанностей: осуществлять определённые трудовые функции, преимущественно интеллектуальные, правильно строить взаимоотношения с воспитанниками, их родителями, коллегами по работе, глубоко осознавать свое отношение к выбранной профессии, детскому и педагогическому коллективу и обществу в целом. Основой профессионального педагогического долга являются объективные и актуальные потребности общества в обучении и воспитании подрастающих поколений. В профессиональном долге педагога запрограммирована необходимость творческого отношения к своему труду, особая требовательность к себе, стремление к пополнению профессиональных знаний и повышению педагогического мастерства, необходимость уважительного и требовательного отношения к воспитанникам и их родителям, умение разрешать сложные коллизии и конфликты.

Профессиональная честь в педагогике – это понятие, выражающее не только осознание педагогом своей значимости, но и общественное признание, общественное уважение его моральных заслуг и качеств. Высоко развитое осознание индивидуальной чести и личного достоинства в профессии педагога выделяется отчётливо. Если педагогом в своём поведении и межличностных отношениях нарушаются требования, предъявляемые обществом к идеалу педагога, то соответственно им демонстрируется пренебрежение к профессиональной чести и достоинству. Честь педагога – общественная оценка его реальных профессиональных достоинств, проявляющихся в процессе выполнения им профессионального долга.

Наконец, *педагогический авторитет педагога* – это его моральный статус в детском коллективе и коллег, это своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый педагог регулирует поведение воспитуемых, влияет на их убеждения. Уровень его определяется глубиной знаний, эрудицией, мастерством, отношением к работе и т.д. Педагогический авторитет основывается на принципе единства требования и доверия к личности воспитуемого. Авторитет педагога зависит от всего комплекса его личных и профессиональных качеств, нравственного достоинства; это духовная власть над сознанием воспитанников.

Не желая работать над собой, некоторые педагоги стремятся завоевать авторитет ложным путем и приобретают тот или иной вид ложного авторитета. Авторитет подавления. Завоевывается путем систематической демонстрации превосходства педагога в своих правах и возможности держать воспитанников в страхе перед наказанием или высмеиванием за неудачный ответ. Грубый окрик, неуважение личности ребенка свойственны такому педагогу. Общение с детьми приобретает формально-бюрократический характер.

Авторитет педантизма. У такого педагога существует система мелочных, никому не нужных условностей. Систематические придирки педагога к детям не согласуются со здравым смыслом. Воспитанники теряют уверенность в своих силах, могут грубо нарушать дисциплину.

Авторитет резонёрства. Педагог, пытаясь завоевать авторитет у воспитанников, выбирает путь назиданий, бесконечных нотаций, полагая, что это единственная возможность воспитать учеников. На красноречие такого педагога воспитанники быстро перестают обращать внимание.

Авторитет мнимой доброты. Проявляется чаще у начинающих педагогов в силу отсутствия педагогического опыта. Попустительство, всепрощение приводят к игнорированию всех указаний педагога, над его просьбами воспитанники чаще всего посмеиваются.

Говоря о педагогической этике, нельзя не упомянуть о таком понятии, как педагогический такт.

Педагогический такт есть форма реализации педагогической морали в деятельности педагога, в которой совпадают мысль и действие.

Педагогический процесс основывается на наших взаимоотношениях с детьми. Именно эти взаимоотношения придают каждому «педагогическому движению» неповторимый личностный смысл, окрашивают учебный материал или педагогическое требование неповторимой гаммой чувств, без которых никогда не постигнуть тайн детской души.

На экране приведены этические заповеди современного педагога, которыми необходимо руководствоваться в процессе общения. Безусловно, недостаточно знать их и механически реализовывать. Это не догма, а руководство к действию, которое поможет вам наиболее эффективно осуществлять самый главный фактор в воспитательно-образовательном процессе – фактор человеческий:

- сердечность, понимание педагогом состояния своих воспитанников (боль, радость, горе, печаль и т. п.);
- умение говорить об ошибках и недостатках других без издевки и насмешек, высокомерия и поучительства;
- педагогическая уравновешенность, наблюдательность, умение соблюдать дистанцию, не допускать фамильярности и уважать мнение собеседника, в том числе и своего ученика;
- терпимость к недостаткам, от которых воспитанник старается избавиться;
- принципиальная требовательность, основанная на справедливости и взаимном понимании и уважении;
- умение сдерживать проявление чувств негодования, возмущения с учетом конкретной ситуации;
- умение не демонстрировать своей неприязни к одним воспитанникам и не проявлять чрезмерной симпатии к другим;
- умение не допускать чрезмерного любопытства к тем делам воспитанников и коллег, которые составляют их личную тайну, а это является нарушением норм морали;
- стараться не разглашать то, что стало известно вам о неловком положении, в котором оказался воспитанник, или о его случайной ошибке;
- поддерживать унижаемых и обиженных, не выставляя это напоказ;
- не выставлять своих заслуг и не демонстрировать превосходства в знаниях, жизненном опыте перед молодыми коллегами, воспитанниками и их родителями;
- нужно обладать чувством меры в иронии, шутке и знать при этом индивидуальные особенности психики каждого ребенка;

- никогда не следует напоминать детям об их физических недостатках, не следует часто говорить и о приобретенных детьми дурных привычках, если они ребенком осознаются и если упоминание о них больно ими переживается;
- нужно запрещать себе таить зло по отношению к тем детям, которые доставляют неприятности;
- если педагог совершил педагогическую ошибку и виноват перед воспитанниками, то должен иметь смелость извиниться.

Спектр этических качеств широк и многообразен. Исследования показывают, что дети больше всего ценят в педагогах тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, общительность, доброжелательность, требовательность и т.д. Но главное, чем дорожит воспитанник, – это душевная щедрость, искренность и сердечность отношений. Смысл педагогической профессии, по словам профессора Марии Осиповны Кнебель, в том, что педагог вкладывает свою душу в учеников. Отдавать душу трудно, и радостно. Трудно потому, что это требует огромной затраты и душевных, и физических сил. Радостно потому, что в ответ ты получаешь такой поток молодой энергии, который с лихвой окупает все затраты, все трудности и все муки.

Многим приходилось слышать, что истинным педагогом надо родиться. Это так, если речь идет о ярком даровании, большом таланте. Но я считаю, что любой педагог, желающий работать с детьми, передавать им свои знания и опыт, может стать мастером с большой буквы, занятия которого будут напоминать игру актера в сказочном спектакле, где все понятно и интересно. А для этого нужно постоянно работать над собой: обогащать себя духовно, развивать и актуализировать свой творческий потенциал, те личностные качества, которые способствуют благотворному влиянию на окружающих; овладевать прогрессивными идеями и технологиями в области педагогики, методикой обучения и воспитания, а также твердо верить в свой успех. Только в том случае, если педагог будет чувствовать ответственность перед теми, кого он обучает и воспитывает, будет стремиться к саморазвитию и самовоспитанию, будет творчески подходить к своей работе, только тогда детям будет интересно на занятиях, только тогда они будут помнить, ценить и уважать своих педагогов.

«ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ»

(Выступление)

**Гиматдинова Эльвира Мансуровна,
учитель – логопед МБДОУ «Детский сад №7»**

Жизнь человека в обществе начинается с детского сада, и именно поэтому воспитатели детского сада являются определяющей ступенью в дальнейшем развитии ребенка. К. Гельвеций сказал: «Воспитатель - это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, зависит и то, чему и как он научит своих воспитанников».

Воспитатель - это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек.

Итак, что значит быть воспитателем детского сада? Это:

В – внимание

О – ответственность

С – справедливость

П – правдивость

И – искренность

Т – толерантность
А – артистизм
Т – трудолюбие
Е – еще доброжелательность
Л – любовь
Ь – мягкость.

Одна из важных задач современного педагога - формирование собственного имиджа. От того, как педагог будет создавать и продумывать свой профессиональный имидж, будет зависеть его профессиональная востребованность, профессиональная пригодность, профессиональная удовлетворенность, профессиональный успех, профессиональная компетентность.

Грамотно созданный имидж вызывает уважение у воспитанников и их родителей и повышает авторитет педагога.

Основные составляющие имиджа воспитателя:

- Визуальная привлекательность – внешний вид – костюм, прическа, аксессуары.
- Вербальное поведение – словесный – что мы говорим и пишем;
- Невербальное поведение - жесты, мимика, телодвижение;
- Манеры.
- Этикет.
- Обаяние.

Имидж – это всегда единство внешнего и внутреннего.

Внешняя составляющая включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, одежду, манеры, походку.

Внешний облик помогает человеку привлечь к себе внимание, создать положительный настрой на себя. Педагог своим внешним видом должен располагать к себе и детей, и взрослых.

Следует всегда помнить, что дети учатся у взрослых и, прежде всего, у любимых педагогов правильно одеваться. В манере одеваться проявляется одно из главных правил: красиво выглядеть – значит проявлять уважение к окружающим людям.

Успех в решении педагогических задач во многом зависит от умения понравиться ребенку и его родителю. Древнегреческий философ Ксенофонт сказал: «Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится».

Часто происходят такие ситуации, когда дети говорят, что воспитатель красиво одет или что у него сегодня красивая причёска. А бывает, наоборот, в случайно услышанных разговорах, можно услышать неприязнь родителей или детей к воспитателю, иногда объясняют неаккуратным внешним видом педагога. Это означает, что требования, предъявляемые к внешнему виду человека, помогают педагогу улучшить свой профессиональный имидж, а значит – добиться профессионально успеха.

Внутренняя составляющая – это внутренний мир человека, представление о его нравственных и психологических качествах, обо всём, что относится к душе и разуму.

Исследования показывают, что имидж «хорошего» педагога в восприятии детей и родителей связан с такими качествами как интерес и любовь к воспитанникам, справедливость, общительность, уравновешенность, требовательности, организаторские способности, эрудиция.

Манера держаться, разговаривать является мощным средством выстраивания отношений с людьми и приобщения детей к правилам поведения. Педагогу необходимо помнить: его доброжелательность, искренность, естественность, открытость, тактичность, уверенность, чувство юмора будет принято как образец правильного общения с окружающими. Кроме того, от тона педагога зависит работоспособность, внутреннее состояние и поведение воспитанников.

Обаяние формирует позитивное отношение, делает общение лёгким и приятным. Дети интуитивно понимают личностные особенности каждого педагога, его желание

умение работать с ними. А вот неумение или нежелание скрыть своё необъективное отношение к ребёнку мешает установлению с ним добрых и благоприятных отношений.

Не менее важным составляющим имиджа педагога является его профессиональная компетентность, выражающаяся в единстве его теоретической подготовленности и практической деятельности.

Самообразование – немаловажная составляющая имиджа педагога. Уча других, учишься сам. Заинтересованность педагога, его положительное отношение, все это должно захватить детей, заставить их с нетерпением ждать завтрашний день, чтобы вновь вернуться в детский сад.

Каким бы специалистом ни был воспитатель, преподаватель, он должен постоянно совершенствовать свои личностные и профессиональные качества, создавая, таким образом, собственный имидж, образ личностного «Я».

Воспитатель – это не только профессия, это – жизненное кредо!

Ему должны быть присущи:

- высокая гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Стандарты внешнего вида педагога:

Одежда:

- одежда должна быть обязательно чистой, свежей, выглаженной
- деловой костюм (брючный, с юбкой или платьем) классического покроя спокойных тонов, брюки стандартной длины);
- допускается ношение строгой блузки с юбкой или брюками без пиджака или жакета;
- платье или юбка предпочтительно средней длины классического покроя;
- аккуратное сочетание брюк, юбок с трикотажными джемперами или кофтами без ярких элементов;
- допускается ношение футболок без символики;
- колготы телесного или черного цвета ровной фактуры, без орнамента в течение всего года.

Обувь:

- обувь должна быть чистой, ухоженной, начищенной в течение всего рабочего дня;
- классические модели с закрытым мысом и пяткой неярких тонов, гармонирующих с одеждой;
- высота каблуков туфель должна быть удобной для работы, но не выше 10 см.

Волосы:

- стрижка аккуратная (не экстравагантная);
- длинные волосы (ниже плеч) должны быть заколоты.

Украшения:

- допускается использовать украшения (кольца, серьги, браслеты, цепочки и т.п.), выдержанные в деловом стиле без крупных драгоценных камней, ярких и массивных подвесок;
- кольца – не более трех
- цепочка – не более двух;

- часы среднего размера;
- серьги среднего размера;
- пирсинг и татуировки допускаются в том случае, если они скрыты

Руки:

- длина ногтей должна быть удобной для работы;
- лак для ногтей спокойных тонов без ярких элементов.

Макияж:

- макияж не броский, в мягкой цветовой гамме.

Не только визуальная привлекательность, но и вербальное поведение формирует имидж педагога. Поэтому владение речью сегодня – важнейшая профессиональная составляющая педагога. Для восприятия педагога детьми не меньшее значение имеет **культура речи** – произношение, манера говорить, дикция, грамотность, наличие междометий и слов-паразитов («это», «ну», «значит»).

Для педагога важна эмоциональная речь. Монотонный равнодушный голос, будет действовать на воспитанников усыпляющее или вызывать скуку.

Существуют правила речевой культуры педагога:

- педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать;
- педагог должен говорить внятно, пользоваться паузами - логическими и психологическими. потому что без логических пауз речь безграмотна, без психологических пауз речь – бесцветна;
- педагог должен говорить с интонацией, т.е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова.

В создании имиджа педагога большую роль играет **педагогический этикет**. Он включает в себя правила культуры поведения, которые регулируют взаимоотношения между педагогами и воспитанниками, педагогом и родителями, педагогом и педагогом.

К ним относятся: уважение к ребенку, его родителю, коллеге, стремление установить доброжелательные, творческие отношения, доставляющие радость общения. Этикет проявляется различных сторон жизни и деятельности педагога – в профессиональном имидже, речевой манере, в реальном поведении.

Любящий свою работу педагог сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее адекватны к достоинству детей и их актуальным потребностям.

Также в создании имиджа педагога большую роль играет **педагогическая этика**. Педагогическая этика изучает характер нравственной деятельности педагога и нравственных отношений в профессиональной среде.

Педагогическая этика включает в себя такие категории, как профессиональный педагогический долг, педагогическую справедливость, педагогическую честь, педагогический авторитет, педагогическую совесть и педагогический такт. Таким образом, несомненно, это нелегкая работа над собой, но она принесет результаты.

Гармонично созданный имидж помогает решить различные вопросы в повседневной, профессиональной и социальной жизни. Имидж педагогов, работающих в образовательном учреждении, создает имидж самого учреждения.

В. Гюго говорил: «Стиль подобен хрусталу: чем больше за ним ухаживаешь, тем ярче и выразительнее его блеск».

«Влюбленный в детей и увлеченный своей работой педагог интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее адекватны к достоинству детей и их актуальным потребностям. Имидж такого педагога безупречен», пишет В.М. Шепель.

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ КАК КОМПОНЕНТ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАТЕЛЯ»

(Педагогический брендинг педагога)

**ЗАРИПОВА ГУЛЬНАРА НАЗИПОВНА,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №7»**

На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и этика.

Педагогический такт – одна из форм реализации педагогической этики. *Педагогический такт* – это чувство меры в поведении и действиях воспитателя, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства ученика, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с детьми, родителями, коллегами.

Сущность данного понятия полно определил К.Д. Ушинский. «Педагогический такт - не что иное, как более или менее темное и полусознательное собрание воспоминаний разных психических актов, пережитых нами самими».

Основными элементами педагогического такта являются:

- требовательность и уважительность к воспитаннику;
- умение видеть и слышать воспитанников, сопереживать ему;
- деловой тон общения;
- внимательность, чуткость педагога.

Профессиональный такт проявляется:

- во внешнем облике педагога;
- в умении быстро и правильно оценить сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- в умении сдерживать свои чувства и не терять самообладания в сложной ситуации;
- в сочетании разумной требовательности с чутким отношением к воспитанникам;
- в хорошем знании возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- в самокритичной оценке своего труда.

Педагогический такт характеризуется обоснованностью и гибкостью применения методов, форм и приемов педагогического воздействия. Он не терпит шаблона и формализма. Психологи утверждают, что там, где гибкость педагогической тактики заменяется резким окриком или многословием раздражения, и гневливостью, происходит подмена профессиональной педагогической деятельности выражением педагогической несостоятельности. Это как если бы врач вместо оказания помощи больному избил бы его. Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Он является той основой, на которой вырастает духовная близость между педагогами и воспитанниками, зарождается доверие. Особенно отчетливо педагогический такт проявляется в контрольно-оценочной деятельности педагога, где крайне важны особая внимательность и справедливость.

Педагогический такт – это показатель культуры и профессионального мастерства воспитателя. Это важнейшая черта его поведения, проявляющаяся в выдержке, самообладании, гуманности, оптимизма, доброжелательности, уважения к детям, культуре общения с ними, умении ориентироваться в быстроменяющихся педагогических ситуациях и принимать правильное решение. Педагогический такт характеризует стиль работы воспитателя как мастера своего дела. Он умеет регулировать поведение детей, воздействуя на них так, что они всегда уверены в его доброжелательности и справедливости.

Отсутствие педагогического такта обычно нарушает нормальные отношения воспитателя с детьми. Тот, кто не обладает чувством такта, не имеет должного авторитета, ибо способен сорваться, отчитать, наказать, сказать резкое слово, и дети обычно внутренне сопротивляются требованиям такого воспитателя.

Воспитатель, обладающий педагогическим тактом, никогда не повышает голоса, а дети слушают его. Воспитатель не выработавший этого в себе качества, то и дело покрикивает, а толку мало; себя взвинчивает, а дети будто и не слышат его. Всегда надо помнить: чем меньше замечаний, тем значительнее вес воспитательского слова.

Постепенно находясь с детьми, вы управляете ими в целом и каждым из них в отдельности. Ясно, что обращения ко всем детям сразу и к каждому в отдельности имеют свои отличия. Если, к примеру, вы обращаетесь ко всей группе сразу, то вполне возможен официальный тон, мобилизующий и не допускающий возражений. В нем стремление собрать детей на безоговорочное выполнение распоряжения. А вот по отношению одному из воспитанников такой тон далеко не всегда уместен.

Обращение один на один требует большой индивидуальности, доверительности. Оно может иметь тысяча оттенков: указание, вопроса, просьбы, замечания, шутки, иронии. Общение воспитателя с кем-либо из детей осуществляется на более близких дистанциях, чем со всей группой сразу. Контакт с одним всегда требует глубокого понимания ребенка, его настроения в данную минуту, побудительных мотивов его действий. Учета конкретного случая, важно ведь не принудить, а убедить его.

Эффективность педагогического воздействия слова во многом зависит от умения воспитателя предвидеть, какое оно окажет влияние на эмоциональную сферу ребенка. Если в группе спокойная обстановка, то дети более уравновешены, жизнерадостны. А это значит, что педагогический процесс протекает в наиболее благоприятных условиях: воспитатели и дети слышат и понимают друг друга. Личность самого воспитателя имеет огромное значение в создании у детей эмоциональной уравновешенности. Есть воспитатели, у которых все выглядит естественно: манера держаться и разговаривать с детьми, он отдает распоряжения без нажима, не горячится, уверен в себе, немногословен, приветлив, замечания для него редкость. Вообще дети не ощущают на себе его давление и тем не менее ведут себя организованно. Это показатель такта воспитателя, его умения «видеть и чувствовать детскую душу», как говорил В.А.Сухомлинский. Он советовал прежде всего педагогам научиться понимать движение детского сердца, а «это дается с помощью высокой эмоционально-нравственной культуры педагога». Обладая этим качеством педагог умеет выбирать приемы, соответствующие настроению ребенка. Он вовремя успокоит, пошутит, рассмешит, доверительно поговорит.

К сожалению, приходится встречать отдельных воспитателей, которые руководят детьми с помощью команд «Все встали! Быстро построились!», запретов «Кто разрешил, запрещаю!», замечаний «Опять не послушался!», нотаций «Если это повторится, то...» и т.д. Такой воспитатель не видит внутреннего состояния маленького человека и применяет порой приемы, неадекватные его чувствам. Он может, например, приказать: «Перестань сейчас же плакать!», его раздражает неповиновение ребенка. Но воспитатель совершенно забывает в этот момент, что эмоции по приказанию не переключить, плач не заменишь улыбкой, а огорчение – радостью. Допустимо, ли вообще раздражаться тем, что малыш не понял указание и ему приходится повторять «сто раз одно и то же», что он докучает вам «глупыми вопросами». Что жалуется по пустякам, не аккуратен, не послушался и промочил ноги, что капризничает, упрямиться? В этом случае воспитатель и дети испытывают трудности от взаимного непонимания.

Если воспитатель раб своего настроения, то воспитание для него всегда дело трудное. Он не может быть последовательным в своих требованиях, а отношения с детьми строит в зависимости от своих субъективных эмоциональных оценок.

Возможно ли чтобы педагог всегда был бесстрастно спокоен и официален с детьми? Конечно, нет. Маленький ребенок, которому воспитатель заменяет маму в её отсутствии нуждается в искреннем, материнском отношении. А искренние отношения, как известно, предполагает и искренность чувств. Общеизвестно, что дети чутко улавливают фальшь, искусственность, наигранность в общении с детьми, и в этих случаях нельзя рассчитывать на ответное искреннее отношение к себе. Пусть дети видят, что воспитатель вместе с ними радуется, смеётся, печалится, даже иногда сердится. Что ему присуща вся гамма человеческих чувств, не окультивированных сдержанностью. Молчаливое осуждение или удивление, одобрение или улыбка часто производят на ребенка большой эффект, чем замечание. Но важно, чтобы воспитатель всегда помнил: проявление чувств требует большой культуры.

Воспитатель никогда не забывает о том, что ему доверено самое дорогое – дети. Как заповедь, воспитатель помнит обращенные к нему слова В.А. Сухомлинского: «Чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце». Воспитатель для детей – это тот человек, который связывает их с удивительным многообразием окружающего. Благодаря педагогическому искусству воспитатель умело переводит с языка взрослого на детский язык то, и с чем ребята соприкасаются, и тем самым делает недоступное доступным, непонятное осмысленным. Для этого, чтобы ответить на сто тысяч детских «почему» воспитателю необходимо много знать об окружающем мире, о том что происходит в стране, в городе, в районе, интересоваться литературой, искусством, повышать общий культурный уровень. Воспитателю доверено почетное и ответственное право – формирование человека будущего. Воспитывая сегодня маленького гражданина, педагог прокладывает дорогу в завтра. Это обязывает его обладать высокой политической культурой проявляющейся в деятельном участии в строительстве нового общества.

Перед воспитателем открыты разнообразные пути и самообразования: ежедневная добросовестная подготовка к рабочему дню, которая всегда связана с чтением педагогической литературы, изучением методических материалов, разработкой планов, конспектов, активное участие в педагогических советах, методических объединениях, семинарах, коллективных просмотрах педагогического процесса, заимствование передового опыта. Шефства над молодыми воспитателями, самостоятельная работа с литературой. Изучение классиков педагогики, постоянное знакомство с политическими событиями страны. Все это формирует идейную, педагогическую убежденность, содействует профессиональному росту.

«ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ»

(Психологическая игра – тренинг для молодых педагогов ДОУ)

**Шарапова Алия Миннихатовна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №7»**

Цель: систематизация знаний участников семинара о имидже современного педагога, осознание необходимости целенаправленного формирования имиджа педагога и общеобразовательного учреждения, формирование мотивационной готовности к управленческой и педагогической деятельности по реализации современных требований, предъявляемых к личности педагога

Задачи:

- ознакомление воспитателей с рекомендациями по формированию имиджа современного педагога;
- акцентирование внимания воспитателей на необходимости работы над их педагогическим имиджем.
- повышение мотивации участников семинара на применение знаний имиджологии в личной профессиональной деятельности;
- постановка проблемы формирования культуры педагога и педагогического имиджа как важнейшей составляющей;

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня Вашему вниманию предлагаю тренинговое занятие, посвящённое некоторым особенностям формирования имиджа педагога. Воспитатель – это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, это призвание нужно заслужить, заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться и совершенствоваться.

Какова же этимология этого слова? Имидж – красивое загадочное слово, вошедшее в наш язык в конце 80-х годов прошлого века. В переводе с французского и английского – *образ*.

Наиболее понятный и привычный для нас смысл: «Имидж – целенаправленно сформированный образ (какого-либо лица, явления, предмета), создающий определённые ценностные характеристики, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо.»

Имидж человека- это впечатление, образ, который он создает в глазах других людей. Имидж – это визитная карточка человека, создаваемая им для других, это наше публичное «я».

Профессиональный имидж- это облик человека, отражающий его профессиональную деятельность, важное условие профессиональной самореализации и достижения профессиональных успехов.

Нужно сказать, что персональный имидж это неотъемлемая часть профессионального имиджа.

Задание №1. «Сенкан»

Давайте вместе составим определение слова «ИМИДЖ».

Подобрать:

Имидж	Существительное
Искусственный Личностный	Глагола
Формируется Создается Возникает	Определения
Образ	Существительное

Анализ ответов, выбор наиболее значимых слов. Групповое составление определения.

Педагог – профессия особенная. Он всегда на виду. С самого порога группы начинается тонкое взаимодействие педагога с воспитанниками, результат которого зависит от отношения педагога к миру, окружающим людям, к себе. Воспитать «крылатого» воспитанника может только «крылатый» педагог, воспитать счастливого - может только счастливый, а современного – современный... Можно продолжить это высказывание до бесконечности....

Как бы ни был профессионально подготовлен педагог, он просто обязан постоянно совершенствовать свои личностные качества, создавая, таким образом, свой имидж. В структуре имиджа профессионала, предложенной Л. М. Митиной, выделены внешний, процессуальный и внутренний компоненты.

Внешняя составляющая включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, костюм, манеры, походку.

Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на занятии, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

Внешний облик помогает педагогу привлечь к себе внимание, создать положительный настрой на себя, показаться не только симпатичным человеком, но и прекрасным педагогом. Воспитатель всем своим внешним обликом должен располагать к себе детей и взрослых.

Вербальные и невербальные средства общения - важные составляющие имиджа. Что и как говорит педагог, умеет ли словом настроить человека на себя, какие жесты и позы при этом демонстрирует, что происходит с мимикой, как сидит, стоит и ходит - все это влияет на восприятие другими людьми.

Для улучшения своего профессионализма педагога необходимо обратить внимание и на умение представить себя окружающим наиболее выгодным образом. Доказано, что 35% информации человек получает при словесном (*вербальном*) общении и 65% - при невербальном.

Предлагаю вам упражнение по фейсбилдингу, которое будет соответствовать конкретной ситуации, в данном случае, постановке улыбки.

Задание №2. «Упражнения по фейсбилдингу»

- Сядьте перед зеркалом и улыбнитесь себе – мягко, ободряюще. Выберите 1–2 улыбки, которые понравились вам больше всего – те, которые делают лицо наиболее приветливым, красивым. «Играйте» не только губами, но и глазами, всей мимикой лица.
- Теперь попробуйте повторить улыбку, фиксируя различные положения головы, голова поднята и чуть опущена, слегка наклонена вбок, посмотрите на себя справа и слева. Найдите наиболее удачный ракурс.
- Попробуйте добиться того, чтобы нужная улыбка возникала у вас на лице автоматически – при одной мысли, что она должна быть. Для начала можете зафиксировать какое-нибудь приятное воспоминание, зрительный образ, вызывающий эту улыбку. Затем постарайтесь воспроизвести ее в различных ситуациях – когда собираетесь на работу или поднимаетесь в лифте с зеркалом.
- Отработав улыбку дома, выходите с ней «в люди». Например, в магазине, где есть зеркала на витрине, попробуйте улыбнуться продавцу во время беседы, а затем переведите взгляд на зеркало – получилось ли?
- «Включите» вашу улыбку в «деловое» общение. Начните с приветствия коллег по работе, а затем – при встрече с родителями.

Выразительное, пластичное, раскованное лицо располагает к контакту. Но бывает, что мышцы лица «затвердевают» при общении, и лицо превращается в напряженную маску, причем незаметно для его владельца. Надо знать эти проявления нервозности на лице:

- не сходящая с губ неестественная улыбка;
- лоб напряжен и нахмурен;
- энергичное поднимание бровей;
- выпячивание нижней челюсти вперед, что придает агрессивный вид;
- поджатые губы (воспринимается как неодобрение), кончики губ опущены (лицо принимает страдальческое выражение);
- привычка щуриться или вращать глазами может быть вызвана изъянами зрения или раздражением глаз контактными линзами;
- частое моргание, как подсознательное стремление «отгородиться от предметов»;
- привычка краснеть – цвет лица показывает, как мы реагируем друг на друга, физиология такова, что кожа бледнеет от страха, краснеет от гнева и заливается румянцем от смущения;

- дрожание мимических мышц;
- появление асимметрии в мимике;
- неустойчивость взгляда – «бегающие» глаза.

Иногда люди не знают о проявлениях своей нервозности, и, следовательно, ничего не делают для того, чтобы это исправить. Здесь может помочь видеосъемка в естественной обстановке общения, переговоров, выступления. Можно также расспросить близких об их впечатлениях от вашей мимики. Для избавления от этих недостатков надо научиться расслаблять сокращающиеся мышцы – здесь подойдут упражнения из первого вида занятий по фейсбилдингу. Можно также в первое время попросить коллегу, чтобы он подавал определенный условный сигнал, если появляется напряженность на вашем лице. В домашней обстановке хорошо напомнят о мимических недостатках записки, расположенные на видном месте с призывами: «Не поднимай брови!», «Не выдвигай челюсть!» и т.п.

Педагогу необходимо не только развить умение предъявлять себя, но и умение видеть и оценивать себя и других. Важно осознать то, что целью развития и формирования имиджа педагога является не воспитание актера или педагога в маске, а педагога с качествами актера, творца, которые должны проявляться в зависимости от решаемых педагогических задач.

Следующее упражнение позволит отрефлексировать компоненты вашего имиджа и имиджа других людей, проанализировать имидж с точки зрения его «долгоиграющего эффекта».

Задание №3. Имидж-упражнение «Дельта-люди»

Бывало ли у вас так, что встречаете мельком какого – то человека, вы даже можете не говорить с ним, а образ его преследует вас всю оставшуюся жизнь?

Понятно, что в памяти человека способно удержаться очень много, тысячи лиц. Однако большинство людей, с которыми встречался, больше не всплывают в памяти. Да, они лежат где – то на глубоком дне, и воспоминания об этих людях можно вызвать по ассоциации. Но «сами собой» они себя не проявляют.

А не думали ли вы, что сами вы, кому – то являетесь тем же самым «дельта – человеком»? Он, этот человек, где – то встретил вас – на улице, в подъезде, в фойе театра - и чем то вы таким емуглянулись, и теперь он иногда вспоминает ваш образ и думает про себя: «Надо же! Вот какие, оказывается, люди бывают!».

Собственно упражнение состоит в следующем:

- Вспомните несколько «дельта-людей» из своей жизни.
- Проанализируйте, почему они остались в вашей памяти. Может быть, один из них вам напомнил кого – то (вас самих, знакомого, героя книги или фильма). Может быть, образ другого был как-то связан с вашим состоянием тогда. Может быть, образ третьего дал вам ответ на вопрос, который долго вас мучил (или просто вы поняли что – то очень важное). Ответы могут быть разными. Даже желательно, чтобы по отношению к каждому такому «дельта-человеку» вы проявили индивидуальный подход.
- Подумайте, а вы сами могли бы быть кому-то «дельта – человеком»? Попробуйте представить себе такого человека (таких людей). Что они думали в тот момент, о чём переживали, что могло им броситься в глаза из вашей внешности.
- В предыдущих пунктах вы должны были обрести хотя бы немного тех специфических, тонких знаний из области долговременного имиджа. Попробуйте сделать выводы. Как можно улучшить свой имидж? Сделать его более открытым? Запоминающимся? Ярким? Душевным?

Педагог, который занимается созданием собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и лучше себя чувствует, более уверен, а в итоге и успешнее работает!

Мы можем сделать вывод, что ядро педагога зависит от высокой самооценки, позитивного отношения к жизни, умения меняться, учиться у жизни, умения рисковать, использовать

новые формы бытия и жить под девизом «Я – хороший, ты – хороший» – позиция «победителя».

Не стоит вглядываться в зеркало, пытаясь увидеть себя со стороны и понять, какая вы в действительности. Возможно, этот тест позволит узнать, как воспринимают вас другие люди.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕСТ «ВЫ И ВАШ ИМИДЖ: КАКОЙ ВАС ВИДЯТ ДРУГИЕ»

1. Когда вы чувствуете себя лучше всего?

- Утром, вскоре после пробуждения – 2
- В послеобеденные часы и ранним вечером – 4
- Перед тем, как лечь спать – 6

2. Как вы обычно ходите?

- Достаточно быстро, длинным размашистым шагом – 6
- Достаточно быстро, но короткими шагами – 4
- Не очень быстро, с поднятой головой, наблюдая за происходящим вокруг – 7
- Не очень быстро, с опущенной головой – 2
- Очень медленно – 1

3. Разговаривая с людьми, вы:

- Стоите со скрещенными руками – 4
- Держите руки вместе перед собой – 2
- Одна или обе руки находятся на бедрах – 5
- Дотрагиваетесь до человека, с которым разговариваете – 7
- Касаетесь своего уха или горла, гладите волосы, накручиваете локон на палец – 6
- Предпочитаете держать ручку или сигарету в руке – 1

4. Когда вы хотите расслабиться, вы сидите:

- Ноги вместе, согнуты в коленях – 4
- Ноги скрестили или положили одну на другую – 6
- Ноги вытянуты прямо перед тобой – 2
- Одну или обе ноги убрали под себя – 1

5. Когда вы находите что-то очень смешным, то:

- Смеетесь громко, шумно, вскрикивая – 6
- Смеетесь, но не очень громко – 4
- Смеетесь тихо, мягко, с придыханием – 3
- Широко и радостно улыбаетесь – 5
- Незаметно улыбнетесь – 2

6. Вы пришли на вечеринку.

- Постараетесь создать много шума, чтобы сразу обратить на себя внимание – 6
- Спокойно разыскиваете среди гостей знакомого вам человека и подходите к нему – 4
- Надеемся, что кто-нибудь из гостей заметит вас и начнет разговор – 2

7. Если вас отвлекли от важной работы, требующей высокой концентрации внимания.

- Радуетесь возможности прервать трудную работу – 6
- Чувствуете раздражение – 2
- Ни та, ни другая реакция ярко не выражена – 4

8. Какие из следующих цветов нравятся вам больше всего?

- Красный или оранжевый – 6
- Белый – 2
- Черный – 7
- Синий или пурпурный – 3

- Желтый или голубой – 5
- Коричневый, серый или фиолетовый – 1
- Зеленый – 4

9. В постели вы засыпаете, лежа:

- На спине – 7
- На животе – 6
- На боку – 4
- Сложив руки под голову – 2
- Накрыв голову одеялом – 1

10. Часто ли во сне вы:

- Падаете – 4
- Вступаете в борьбу с кем-либо – 2
- Наблюдаете за кем-то или чем-то – 3
- Видите себя или других людей обнаженными - 7
- Летаете, парите в воздухе – 5
- Редко видите сны – 6
- Обычно видите прекрасные приятные сны – 1

ИТОГ:

От 51 до 60 баллов:

Друзья считают вас интересной, постоянно меняющейся, импульсивной личностью; прирожденным лидером, способным быстро принять решение (правда, не всегда верное). Они воспринимают вас как смелого, уверенного в себе человека, который не упустит свой шанс и, если надо, рискнет; человека, который пробует в жизни все, но, как правило, один раз. Люди с удовольствием проводят время в компании с вами, получая заряд бодрости и энергии.

От 41 до 50 баллов:

Для других вы жизнерадостная, забавная, очаровательная и всегда интересная особа, которая постоянно находится в центре внимания, но при этом не теряет головы. Они видят в вас доброго, понимающего человека, который поддержит и поможет в сложной ситуации.

От 31 до 40 баллов:

Вас считают благоразумной и предусмотрительной, заботливой и практичной. Вы умная, одаренная или даже талантливая женщина, но очень скромная. Нет человека, который заводит друзей так быстро и легко, оставаясь всегда верным им и надеясь на их преданность в ответ. Те, кто действительно понимает вас, знают, что вы способны простить многие обиды, не обращать внимания на мелочи, подрывающие доверие к друзьям, но, если дружба дала трещину, требуется много времени, чтобы восстановить былые отношения.

От 21 до 30 баллов:

Со стороны вы кажетесь тихой, старательной, несколько медлительной, временами слишком осторожной, суетливой и дотошной, пытающейся вникнуть в каждую мелочь. Вы уравновешенный, постоянный человек, из тех, кого называют работягами. Иногда друзей тяготит ваша чрезмерная заботливость. Они привыкли, что прежде, чем что – то решить, вы рассмотрите ситуацию со всех точек зрения и, как правило, не согласитесь с их предложениями. Окружающие объясняют это частично вашей педантичной натурой, а иногда и просто ленью. Для них будет огромным сюрпризом узнать, что вы поступили импульсивно или сделали что – то под влиянием минуты.

Менее 20 баллов:

В вас видят робкую, нервную особу, предпочитающую никогда не принимать самостоятельно важных решений, обычно вы стараетесь переложить ответственность на кого – то другого. Необходим человек, который будет заботиться о вас, поддерживать в сложных ситуациях. У вас постоянно возникают какие-то неразрешимые проблемы, мешающие спокойно жить. Некоторые люди считают вас ленивой и скучной, но те, кто

знает вас хорошо, понимают, что это не так. Беда в том, что лишь немногим вы позволяете заглянуть в свой внутренний мир.

Подводя итоги сегодняшнего занятия, ещё раз подчеркнём: имидж – это целый комплекс характеристик и трудно переоценить какую-либо из них.

Измените свою жизненную установку (если она не способствует успеху), измените свой имидж – и вас ждет успех!

Завершаю словами Н. Амосова: «В жизни есть два крепких якоря – работа и дети. А все невзгоды и трудности можно перенести».

Спасибо всем за участие, искренность. Желаю вам всегда понимать себя и других. Удачи!

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БРЕНДИНГ ПЕДАГОГА»

(Семинар – практикум)

**ГОЛУНОВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»**

В наше время мы привыкли говорить об успешности наших воспитанников, но успех детей тесно связан с успешностью педагога. Нововведения в системе российского образования ставят педагога в ситуацию необходимости качественного изменения профессиональных компетентностей, необходимости в позиционировании. Этой теме посвящён наш семинар-практикум «Персональный брендинг педагога», целью которого стало: определить наиболее значимые критерии успешности деятельности педагога, способы поддержки, сопровождения, создания и развития его персонального бренда, способного конкурировать на современных условиях.

А что же стоит за термином бренд? Посмотрите на слайд. Знаком ли Вам этот знак? Да, это логотип бренда «Мерседес». Что вы можете сказать об автомобиле? (Дорогой, немецкий, статусный, качественный, красивый, комфортный, быстрый, современный, надёжный). Да, именно такие ассоциации приходят нам, когда мы видим логотип данного бренда.

Что же такое «бренд»? Бренд – это не вещь, продукт, компания или организация. Бренды не существуют в реальном мире – это ментальные конструкции (мысли + эмоции). Бренд – понятие существующее у нас в голове. Бренд, как ассоциация в сознании целевой аудитории, символизирует какие-либо определённые качества продукта или характеристики самого производителя продукта.

Уважаемые коллеги, послушайте, пожалуйста, притчу. Однажды император захотел узнать, кто самый лучший воин в империи, и устроил соревнование. Только три воина прошли все испытания, и никто не сказал бы, что один из них лучше другого. Тогда император сказал: «Пусть каждый из вас встанет в центр толпы, и толпа будет кидать в него камни. Кто выживет — тот лучший». Первый вышел и отбил все камни мечом. Второй вышел и смог уклониться от всех камней. Третий вышел — и никто не стал бросать в него камни.

Ну так кто из них был самым сильным воином? Третий? Ответ неверный. Третьего СЧИТАЛИ самым сильным воином. Поэтому ему не пришлось тратить силы, рисковать, для того чтобы убедить в этом других. Но раз Вы назвали его самым сильным (а почти все почти всегда так делают), значит, он и есть самый сильный. Хотя его сила не только и не столько в его мышцах и опыте, сколько в головах у толпы, в их мнении о нем. Выражаясь современным языком – в его личном бренде.

А есть ли бренды в образовании? В современных условиях модернизационных изменений в образовательном пространстве важное значение приобретает тенденция создания конкурентной среды. Современная эпоха ставит новые требования к педагогу: задуматься о своей успешности и конкурентоспособности. В переходе к рыночным отношениям должны произойти изменения личной позиции педагога от статуса обычного государственного служащего, пассивно ожидающего, когда государство обратит внимание на его профессиональные находки, на позицию активного субъекта на рынке образовательных услуг, способного наилучшим образом распоряжаться своим профессиональным капиталом и находить наиболее выгодные сферы его применения - как в своем учебном заведении, так и в других учреждениях. Главным преимуществом в конкурентном соревновании для современного педагога как раз и является его личный бренд. В связи с этим логично говорить о технологии создания персонального бренда педагога, способах его поддержки и развития, потому что именно устойчивый бренд обеспечивает повышение конкурентоспособности.

У любого человека есть свое лицо и особые навыки, и многие люди вполне могли бы создать свой бренд. Персональный бренд – это образ человека, который воспринимается другими людьми; это совокупность профессионального опыта человека, лучших черт личности специалиста, её эксклюзивность в своей деятельности.

Персональный брендинг – это процесс создания личного бренда и управления им.

У персонального бренда много функций. Я сейчас назову лишь некоторые выгоды и ценности, которые может принести создание личного бренда:

- Яркий личный бренд позволяет педагогу получить авторитет среди учащихся, коллег и родителей, помогает повысить самооценку.
- Брендинг позволяет педагогу посмотреть на себя по – другому, изучить свои сильные стороны, которые откроют ему новые возможности в педагогической деятельности.
- Брендинг помогает выстраивать собственный стиль педагогического мастерства и получить высшую научно-педагогическую квалификацию.
- Брендинг позволяет получить достаточную стабильность, помогает «остаться на плаву» в разных экономических условиях. Компетентный педагог знает себе цену и не боится потерять рабочее место во время экономических кризисов и массовых сокращений. Педагог-бренд чувствует себя более уверенно в изменяющихся обстоятельствах.
- Брендинг помогает педагогу сохранить личную энергию, педагогу-бренду легче подниматься по служебной лестнице, ему открывается больше дверей, больше людей он сможет убедить в своей профессиональной значимости.

Что же способствует созданию бренда педагога? Какие критерии успешности следует учитывать при создании собственного бренда? Из многочисленных существующих диагностических методик выделили такие качества личности педагога, которые, оказывают существенное влияние на деятельность педагога.

1. Эмоциональность.

В состав этого качества входит:

- интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств;
- адекватность эмоционального состояния учителя на деятельность учащихся;
- доброжелательность реакции учителя на возбуждение;
- уверенность в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда.

2. Выразительность речи.

Это качество характеризует содержательность, яркость, образность и убедительность речи учителя. За счет образности, стройности, логичности речи можно решить целый ряд важных педагогических задач. Для постановки голоса, владения средствами внешней выразительности необходимо использовать рефлекссию своего поведения и специальные

упражнения для ораторского искусства, а для обогащения лексики, образности действует правило «ТРИ О»:

Общение – с хорошей литературой, искусством, природой.

Общение – с интересными людьми, любовь, дружба.

Общение – с самим собой – саморазвитие – время печали, творчества, размышлений.

3. Творческое начало личности.

Педагог, как и писатель, должен строить свою «внешнюю» и «внутреннюю» биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать ежедневно. Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных уроков, ни остроумных шуток. В результате воспитанникам с педагогом неинтересно, быть с ним не хочется.

4. Организаторские способности.

Необходимы как для обеспечения работы самого учителя, так и для создания хорошего коллектива.

5. Чувство юмора.

Дети любят разных педагогов, но более всего веселых – таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход.

Значительную часть конфликтов между воспитанниками и педагогами можно было бы предотвратить, умея педагог с юмором относиться к причине противостояния, обращать все в шутку.

6. Настойчивость, дисциплинированность.

Два эти качества характеризуют развитие воли учителя. Под настойчивостью мы понимаем способность достигать поставленные цели и доводить принятые решения до конца. Дисциплинированность – это сознательное подчинение своего поведения общественным правилам.

Тест. Проверь себя на успешность.

Наша трансляция себя другим создает либо ровную и гладкую дорогу к успеху, либо непреодолимую стену и постоянное недовольство собой. Предлагаю Вашему вниманию своеобразный тест. Для того, чтобы Вы увидели, насколько Вы успешны и определились, какие факторы создают благоприятную почву для эффективной подачи себя окружающим.

Отвечайте на нижеследующие утверждения «да» или «нет».

«Да» – если это утверждение относится к Вам.

«Нет» – если это утверждение к Вам не относится.

Вопросы вы видите на слайде.

Каждый ответ «Да» – это 3% Вашего успеха.

Посчитайте количество утвердительных ответов и умножьте на 3.

Запишите показатель, который у Вас получился.

Теперь вставьте полученное значение в фразу:

«В настоящий момент жизни я успешен (успешна) на __%, и я выбираю для себя сделать __ (здесь написать план действий, что Вы планируете сделать), чтобы иметь 100%ный успех в своей Жизни».

Уважаемые коллеги, я уверена, что процент успешности у Вас довольно высокий, но не смотря на это, Вы готовы к самосовершенствованию и созданию персонального бренда. Вот те шаги, которые необходимо сделать, чтобы вы смогли понять - кто вы и что предлагаете (или можете предложить) потребителям образовательных услуг.

Шаг 1: Определите СЕБЯ.

Определите свои сильные стороны, свои лучшие качества. Разберитесь – в чем вы сильны, определите свои уникальные таланты, навыки, умения. Не бойтесь, ваши знания и умения достойны внимания уже сейчас! В мире всегда есть люди, которые ищут вашей информации, как когда-то искали ее вы. Вы человек, который умеет собирать и накапливать

информацию. Это главное умение, которое вам понадобится в дальнейшем. Остальное – дело техники.

Шаг 2: Определите нишу своей педагогической деятельности.

Ниша педагогической деятельности – это область применения профессиональных знаний, навыков, компетентностей. Ниша может быть широкой и узкой, насыщенной, общепризнанной и новой, еще неизвестной никому. Здесь есть два подхода:

- Занять существующую нишу и подвинуть лидеров.
- Изобрести свою уникальную нишу и быть первым. Изобретение, скорее, будет носить косметический характер, чем открытие чего – то радикально нового, но умение «подать» идею стоит часто больше самой идеи. Преимущество изобретения собственной ниши состоит в том, что если термин и концепция прочно входит в обиход и принимается педагогическим обществом, то вы становитесь «владельцем» своей категории.

Шаг 3: Накопление и структуризация информатизации по вашей теме. «Кто владеет информацией, тот владеет миром!»

Как только определились с нишей педагогической деятельности, начинайте собирать информацию и знания в этой области из самых разнообразных источников и не прекращайте этого делать. Настоящий Профи всегда знает больше, чем его конкуренты. Самое интересное, что большинство этого не делает! Большинство считает, что они и так достойны внимания, просто пока не везет, надо подождать. Как же они ошибаются! Тем, кто совершенствует себя и свой профессионализм, уже обогнал 90 % остальных. Чтобы победить остальные 10 %, вот тут уже нужна настоящая борьба! Итак, собираете, структурируете, упрощаете и распространяете информацию по своей теме в четкой, простой и доступной форме. Все гениальное – просто!

Шаг 4: Изучите конкурентов.

Внимательно изучите своих настоящих и будущих конкурентов. Настоящий мастер боевых искусств учится у своих противников. Что они делают, как это они делают, какие выбирают методы, какая у них терминология? Как они оформляют свои продукты, что они делают не как все? Чем они отличаются? Берите у них все самое лучшее, трансформируйте, пропустите через свою личность. Проще говоря – переварите и выдайте свой взгляд, своё видение, свой опыт. Только не копируйте слепо. Нужно отличаться!

Шаг 5: Позиционирование себя.

Позиционирование – это занятие лидирующей позиции в выбранной вами нише как уникального поставщика уникальных и необходимых продуктов или услуг через тиражирование, публикации, выступления, участие в Интернет – форумах. Только тогда потребитель будет четко вас знать и отличать вас от остальных.

Создав свой персональный бренд, нельзя останавливаться. Необходимо постоянно его развивать и продвигать, то есть необходим план развития персонального бренда.

Перспективный план развития личного бренда.

1. Публикации ваших педагогических наработок. Использование эффективных форм пропаганды, освоения и внедрения перспективного педагогического опыта – это поможет вам получить профессиональную репутацию и распространить информацию о себе как о лучшем специалисте не только в своей местности, но и за ее границами.
2. Участие в семинарах, педагогических форумах, вебинарах и веб – конференциях. Такой опыт поможет вам развить ораторское мастерство, стать более уверенным, харизматичным, научиться оригинально презентовать свои идеи.
3. Участие в различных профессиональных конкурсах. Это поможет вам сравнить себя с конкурентами, выстроить личную педагогическую линию творчества и успеха.
4. Вырабатывайте и распространяйте информационные продукты по вашей теме. К информационным продуктам относятся: буклеты, памятки, компакт – диски, электронные книги, справочники. Все это приведет к практическому подтверждению вашей индивидуальной профессиональной значимости среди широкого круга слушателей.

5.Целенаправленная и систематическая работа по самообразованию. Вам всегда постоянно необходимо заниматься саморазвитием, чтобы не отстать от изменений окружающего мира. Постоянно держите свой профессиональный статус на вершущке педагогической деятельности.

Брендинг как процесс создания и функционирования персонального бренда в норме может быть длительным во времени. Предлагаю вам приобрести опыт предъявления себя, своих достижений, профессиональных умений в новой форме. Вы можете подготовить презентацию по заданной схеме.

Параметры	Форма оформления
Фамилия, имя, отчество.	Слоган из 1 – 2-х предложений (можно использовать образные выражения)
Жизненные и профессиональные цели, ориентиры, позиции.	
Что в вас присутствует: интересы, склонности, задатки способностей; мотивационно-ценностные, личностные качества.	Предложение, которое начинается со слов «имею» и «владею»
Что качественно можете сделать: личностные и профессиональные навыки, компетентности.	Предложение, которое начинается со слова «могу»
Уникальность, полезность, результативность вашего предмета или курса.	Слоган из 2 – 3-х предложений

Рефлексия

После окончания работы над презентацией, ответьте на несколько вопросов.

- Опишите свои ощущения в процессе подготовки презентации. А что чувствуете сейчас?
- Какие испытали затруднения?
- Что, на ваш взгляд, вам удалось в презентации?
- Считаете ли вы, что процесс создания персонального бренда продвинет вас в профессиональной успешности? За счёт чего, каких механизмов?

Теперь вы знаете – что надо делать, чтобы ваше имя превратилось в бренд. Осталось разобраться с вопросом – как все это конкретно воплощать в жизнь. Когда у человека (и у педагога в том числе) есть оптимистичная значительная жизненная цель, то многие проблемы уходят как бы на второй план.

И в заключение, хотелось бы сказать о самом важном, что необходимо в продвижении своего бренда: будьте искренними! Нельзя поддерживать личный бренд на протяжении длительного срока, если он не будет соответствовать вашей внутренней сущности. Основные послания личного бренда должны быть тщательно продуманы «головой», но предъявляться рынку от «сердца».

«ЭТИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГА С ВОСПИТАННИКАМИ»

(Выступление)

**ГАЛИМОВА ЛИЛИЯ РИХВАТОВНА,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №7»**

«Величие великого человека обнаруживается в том, как он обращается с маленьким людьми» Т.Карлейль.

Нормой общения педагогов и воспитанников являются гуманные отношения. Такие отношения подчинены достижению воспитательного результата и основаны на добровольном признании воспитанниками авторитета педагога и его лидерства, что должно проявляться в стремлении воспитанников учиться у педагога, общаться с ним и подражать ему.

Приступая к какой – либо деятельности, педагог выдвигает определенные требования, от выполнения которых зависит успех. Но педагогическое требование – это не единственный метод, с помощью которого устанавливаются отношения с воспитанниками. Более того, не подкрепленное заманчивой перспективой, пробуждающей интерес к общему делу, требование легко может стать помехой на пути установления отношений. Важную роль в их создании играют опора на мнение коллектива и имеющиеся в нем микрогруппы, объективная оценка знаний и поведения воспитанников. Ошибки педагогов в такой оценке чреваты особо тяжелыми последствиями для их отношений с воспитанниками. Большое влияние на становление взаимоотношений педагогов и воспитанников оказывает и личный пример первых, их убеждения, личные моральные качества и поступки. Рассмотрим отдельные ступеньки построения конструктивных взаимоотношений.

Позиции воспитателя по отношению к детям.

«Карабас - Барабас» – такой педагог нуждается лишь в четком и правильном исполнении детьми его требований. Такое общение похоже на дрессировку. Основой отношений является страх и подчинение взрослому. Активность детей, освобожденных на некоторое время от давления такого воспитателя, направляется на выплеск накопившейся энергии, они не обращают внимание на воздействие взрослого пока не устанут. Дети быстро привыкают к стимулам (окрик и замечание) и перестают реагировать на спокойный голос и совет. В случае необходимости дети могут показывать достаточно высокий уровень овладения какими-либо знаниями и умениями. Но стоит заменить условия выполнения заданий (заменить вопросы или материал для заданий), как впечатление сразу изменится. Самое печальное последствие такого воспитания – это выработка у детей двойной позиции, манипуляторных способностей. Ведь уже в дошкольном возрасте ребенок способен понять, что ложь помогает избежать неприятностей, а лесть добиться одобрения.

«Мальвина» – такой воспитатель четко знает, что правильно, что нет, что нужно, а что бесполезно. Это умный педагог, но действующий только по четко заданному самому себе стереотипу. В выработке автоматических навыков такой воспитатель добивается успехов, но в регулировании повседневного общения с возникающими в процессе него конфликтами подход *«Мальвины»* оказывается бездейственным. Все, что непонятно в поведении детей таким воспитателем оценивается, как неправильное. В группе у такого воспитателя достаточно низкий уровень детской активности, самостоятельности, любознательности и эмоциональности.

«Спящая красавица» – она безразлична к детям, они предоставлены сами себе. Общение между детьми и педагогом носит чисто формальный характер, а отношения между детьми и их деятельность никак не регулируются. Дети не могут себя занять, постепенно они становятся либо расторможенными, либо безразличными.

«Снежная королева» – она красавица, но лишена чувства любви и привязанности к детям. Она добивается подчинения, манипулируя чувствами, подменяя насыщенную естественную жизнь внешне привлекательным, но, по сути, бесполезным времяпрепровождением. При такой воспитательской позиции у детей часто формируются бесчувственность, безынициативность, холодность по отношению друг к другу.

«Наседка» – идеальный вариант воспитателя для ясельной группы. Она заботлива, внимательна, ни на минуту не оставляет детей без неусыпного контроля. Но такая опека и тщательное сопровождение всей детской жизнедеятельности в других возрастных группах приводит к развитию у детей лени, низкой самооценке, инертности.

«Мери Попинс» – она разносторонне развита, тактична, естественна и эмоциональна. А главное – она любит детей, умеет сделать их жизнь радостной и насыщенной. Мечта любого ребенка и любого родителя – это Мери Попинс. Но так ли часто в реальной жизни мы встречаем таких педагогов, и так ли много в нас самих от этой удивительной воспитательницы.

Несколько простых правил при общении с детьми.

- Правило 1. Помогайте детям только тогда, когда они Вас просят, даже, если считаете, что ребенок может и должен сделать это сам.
- Правило 2. Создавайте в повседневном общении радость от познания нового, от песни и игры, разделяйте с детьми эти минуты радости и полноты жизни.
- Правило 3. Доверяйте способностям детей, не требуйте единообразия, вселяйте в ребенка уверенность в своих силах, поддерживайте любые попытки сделать что-либо полезное.
- Правило 4. Найдите с каждым ребенком индивидуальный контакт и стиль общения, но у всех детей следите за порядком и справедливостью в отношениях, за равным соблюдением общих норм и правил жизни группы.

Эмоциональное отношение воспитателя к воспитанникам

Эмоциональное отношение воспитателя к воспитанникам – важный фактор, влияющий на отношение детей к личности педагога три типа эмоционального отношения воспитателя к детям: поощряющее отношение, при котором у детей возникают переживания, созвучные переживаниям взрослого, они становятся особенно чувствительными к положительной оценке и сами побуждают педагога проявлять к себе эмоциональное отношение; формально – требовательное отношение, при котором дети отрицательно реагируют не только на педагога, но и на детский сад в целом; непоследовательный тип отношения, при котором значимость оценок воспитателя для детей резко снижается, они избегают прямых контактов со взрослым, не проявляют инициативы и активности в общении с ним.

«Киты» эффективности общения.

«Киты» эффективности общения:

- Радующие ко всем детям в одинаковой степени. Каждому воспитаннику воспитатель способен поднять настроение, помочь в преодолении трудностей. Уже сам приход ребенка в садик сопровождается заботливым обращением: «Как твои дела?.. Мы сегодня будем...» Упрямство, и непослушание в целом бесконфликтного ребенка может свидетельствовать о недоброжелательности в общении в группе.
- Уважительность.
- Воздействие не только на интеллектуальную, но и на эмоциональную сферу воспитанников – и поведение малыша, и его отношение к окружающим меняется к лучшему, если ему помогают не только осмысливать, но и эмоционально переживать собственные действия и поступки. Воспитатель задействует эмоциональное начало, когда он формирует доброжелательную атмосферу в группе, использует яркие примеры из жизни, использует ситуации в группе для побуждения детей к

сопереживанию, сочувствию. Той же цели служит организация народных праздников, проведение в саду дней рождения.

- Внимание к индивидуальным особенностям детей – девочки более коммуникабельны, чем мальчики. У детей может быть различной способность к общению по причине разной психологической атмосферы в семьях.
- Согласованность принципов воспитателей и родителей. Работа над укреплением собственного авторитета – воспитатель должен оставаться непреложным авторитетом, как и родитель. А базируется этот авторитет на искренней вере ребенка в справедливость действий воспитателя, на желании подражать его действиям. Отсюда – требовательность взрослого к каждому своему шагу, который могут видеть и оценивать юные воспитанники.

Основные особенности отношения дошкольников к личности воспитателя

- От оценки внешних качеств дошкольники переходят к оценке деятельности воспитателя, а затем к оценке его нравственных качеств;
- Отношение детей к воспитателю взаимосвязано с отношением к ним педагога, хотя в основном для дошкольников характерна положительная оценка личности педагога;
- С возрастом растет осознание детьми своего отношения к воспитателю; ролевой стереотип воспитателя в глазах детей характеризуется «ореолом роли», «ореолом непогрешимости», «ореолом сверх контроля».

Приемы

Утром воспитатель встречает детей приветливой улыбкой. Старается увлечь интересной игрушкой, а тем, кто болезненно переносит расставание с близкими, подготовит сюрприз. Привычное, домашнее для детей обращение - Сашенька, Игорек, а не холодно-официальное - Егоров Александр, Кириллова Наташа. У непосед стремится сформировать сдержанность, интерес к деятельности, побуждающий к усидчивости, сосредоточенности внимания. И вместе с тем нужно давать им возможность разрядить свою энергию в деятельности, требующей двигательной активности. От неподвижности дети утомляются. Содержание и форма требований не могут быть одинаковыми и для самых маленьких, и для старших детей.

К самым маленьким педагог проявляет особую теплоту. Он умеет пожалеть, посочувствовать, создать у ребенка ощущение защищенности. Это, конечно, не означает, что дети постарше не нуждаются в чуткости, заинтересованности от педагога: в установлении душевных связей со старшими детьми от него требуется еще и умение давать объяснения, аргументировать запрет, серьезно разговаривать, шутить. Опора на положительные качества ребенка. Лучше подчеркивать положительные качества и тем самым закреплять их, содействуя развитию у ребенка чувства собственного достоинства.

Если наш взгляд постоянно выражает любовь, доброжелательность, ребенок научится также смотреть на людей. Если же мы взглядом стремимся только выразить наше раздражение, ребенок приучается к такой же реакции. Физический контакт - замечательная возможность для общения. Достаточно прикоснуться к руке, обнять за плечи, погладить по голове, потрепать по волосам. Все это укрепляет эмоциональное равновесие ребенка.

Плохое поведение. Как быть?

- Плохое поведение «срабатывает», и ребенок получает то, что он хочет (игрушка, внимание).
- Плохое поведение может быть «нормой» – типичным для того, что ребенок видит дома.
- Плохое поведение может быть способом выражения гнева, страха или других эмоций. Ребенок просто не знает способа правильного выражения. Потеря контроля может быть вызвана физическими обстоятельствами: плохим питанием,

самочувствием, аллергией, аутизмом или отставанием в развитии. Дети чувствуют себя беспомощными, ненужными и утверждают свою силу и правоту. Дети не знают другого способа получить то, что они хотят.

Как правильно общаться с ребёнком

Следует одновременно сделать три вещи:

1. Определить возможные факторы, обуславливающие поведение ребенка, и приступить к их изменению.
2. Создать в группе детского сада атмосферу заботы, понимания, поддержки и поощрения, чтобы у детей отпала необходимость демонстрировать вызывающее поведение.
3. Конструктивно вмешиваться в тех ситуациях, когда дети ведут себя плохо, корректировать такое поведение, обучать навыкам самоконтроля и самоуважению.

Помощь.

- Понимание.
- Предоставление детям самостоятельности. У них должна быть возможность самостоятельно делать выбор, принимать на себя лидерство и ответственность. Детям важно, чтобы их принимали всерьез и поручали сложные задания.
- Ясно объяснять детям, чего от них ждут.
- Следует готовить успех детей, а не подлавливать их на ошибках и воспитывать на отрицании их поведения. Наказание только обостряет чувства ребёнка, ухудшает реакцию на воспитателя, приводит к соперничеству между ребенком и взрослым вместо доверия и уважения.

Совет.

Хочется посоветовать для создания благоприятной атмосферы в группе придерживаться некоторых традиций. Например, отмечать дни рождения с единым сценарием для каждого именинника. Он может включать особые элементы костюма - плащ или корону именинника, красивый столовый прибор, которым пользуется именинник в течение дня. Хорошей традицией в жизни группы может стать круг воспоминаний. Когда все дети мысленно обращаются к прошедшему за день и можно отметить все хорошее, чем отличился каждый ребенок. И, наконец, игры за общим столом, когда каждому ребенку предлагается делать то, что он хочет и как хочет, но при этом дети находятся рядом, могут помогать и советовать друг другу.

На заметку!

Утренний сбор группы детского сада – чудесный способ формирования чувства общности, поддержания у детей и взрослых интереса друг к другу, обучения навыкам эффективной коммуникации. Это время для того, чтобы вместе спеть, поиграть, посмеяться, послушать сказку, спланировать то, чем отдельные дети или вся группа будут сегодня заниматься, обсудить, что интересует детей, распределить обязанности на день.

- Хороший утренний сбор сродни производственной летучке – проводится быстро, легко и непринужденно.
- Не должен быть слишком долгим.
- Право выбора, сидеть ли на полу или на стульчиках, остается за детьми.
- Проводить подальше от мест комнаты, где есть много отвлекающих соблазнительных предметов.
- Следует установить одно или два простых правила, помогающие детям вести себя. Правила могут быть, например, такие: «Мы внимательно слушаем друг друга», «Говорим по очереди».
- Начинайте с достаточно веселой, но не буйной игры, которая не требует особой концентрации внимания, но побуждает сидеть на своем месте.

- Для привлечения внимания детей используйте – жесты.

Советы великих

- «Имея доступ в сказочный дворец, имя которому Детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри этого мира» В.А.Сухомлинский.
- «Даже ёлки из-под палки не растут» М. Малич.
- «Чтобы найти общий язык, свой следует немного прикусить» М.Малич.
- «Чаще улыбайтесь! Чтобы нахмуриться, нужно задействовать 721 мускула, а чтобы улыбнуться-14»
- «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потом не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Я. Коменский.
- «Секрет успешного воспитания лежит в уважении к ученику». У. Эмерсон.
- «Бесцельно со стороны воспитателя говорить об обуздании страстей, если он дает волю какой-либо собственной страсти; и бесплодными будут его старания искоренить в своем воспитаннике порок или непристойную черту, которые он допускает в себе самом» Джон Локк.
- «Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, значит вырастить угрозу для общества». Т. Рузвельт.
- «Из самых диких жеребят выходят наилучшие лошади, только бы их как следует воспитать и выездить». Плутар
- «Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов». Ж. Руссо

Пока дошкольник находится в дошкольном учреждении, ему важно все равно почувствовать, что его любят, и ответственен за это ВОСПИТАТЕЛЬ. Его главная обязанность – уметь налаживать отношения с детьми, какие бы методы ни были выбраны: убеждение, пример делом, доверительный разговор... Стать другом для детей не так трудно, нужно только этого захотеть !

«ПРАВИЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ»

(Выступление из опыта работы)

**ДЕНИСОВА МАРИЯ ПЕТРОВНА,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №23»**

Образовательный Стандарт закрепляет принцип личносно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия родителей, педагогических и иных работников организации и детей.

Педагогическая деятельность идёт через общение с детьми и их родителями.

Именно в семье закладываются основные жизненные установки человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует самоутверждению человека, стимулирует его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность. Поэтому педагогу необходимо вести тесную работу с родителями воспитанника

Задачи сотрудничества с родителями:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
- Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Вся работа педагога с родителями идет через общение. Каждый день переступают родители порог детского сада, группы и здесь они должны чувствовать, что их уважают, ждут, рады встрече с ними, спешат порадовать хорошей новостью, вместе с ними растят их ребенка.

Для того чтобы общение развивалось конструктивно, в интересах ребёнка необходимо наладить с родителями полноценный, доброжелательный контакт.

Нужно и важно помнить, что начинать общение следует с доброжелательной улыбки.

Основным средством установления контакта с родителями является сам педагог: его педагогический имидж (сложившееся общественное мнение о том, как должен вести себя человек в соответствии со своим статусом), его профессиональные знания и умение их преподнести. Успешность работы педагога зависит так же и от его умения общаться, достигать взаимопонимания, находить выход из конфликтных ситуаций, от знания основных приёмов и правил этики делового общения.

В современной действительности огромное внимание уделяется психологии и этике педагогического общения. Это связано со становлением демократического общества в нашей стране, при котором на первый план выходит человек как личность, человек, требующий к себе внимания и доброжелательного отношения. Эффективность работы педагога во многом зависит от педагогической этики.

Педагогическая этика – часть педагогического мастерства

Педагогическая этика (от греч. *ethos* – нрав, обычай) – наука о нормах и правилах поведения, взаимоотношений между людьми.

Педагогическая этика на основе общеэтических норм определяет нормативные нравственные позиции, которыми необходимо руководствоваться педагогу в процессе общения с детьми, их родителями, коллегами.

Отношения в системе «педагог – воспитанник – родитель» должны строго соответствовать нормам педагогической этики. Многие родители нередко «видят» педагога глазами своего ребенка. И даже незначительные нарушения этики во взаимоотношениях с ребенком, малейшая несправедливость в оценке его нравственного поступка не проходят бесследно, затрудняют контакт педагога и семьи

Требования педагогической этики

- установление правильных взаимоотношений между педагогом и родителем.
- доброжелательное отношение;
- благоприятное речевое общение;
- внешний вид.

Педагоги в процессе взаимодействия с родителями воспитанников должны:

- начинать общение с приветствия;
- проявлять внимательность, тактичность, доброжелательность, желание помочь;
- выслушивать объяснения или вопросы внимательно, не перебивая говорящего, проявляя доброжелательность и уважение к собеседнику;
- высказываться в корректной и убедительной форме; если потребуется, спокойно, без раздражения повторить и разъяснить смысл сказанного;
- принять решение по существу обращения (при недостатке полномочий сообщить координаты полномочного лица).

Правила педагогической этики

- учитывайте личные интересы родителей, их возможность посещения образовательного учреждения;
- ведите беседу с родителями в подходящей обстановке, не на ходу;
- обращайтесь к родителям по имени и отчеству. Умейте расположить родителей к себе;
- умейте слушать и слышать, станьте собеседником;
- не оскорбляйте родительские чувства и помыслы, в каждом ребенке найдите положительные черты и качества;
- хвалите ребенка и родителей при всех, о проблемах говорите индивидуально;
- умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим проблемам;
- поведенная родителями информация не должна стать достоянием других родителей;
- не давайте рекомендаций по вопросу, в котором некомпетентны. Это может только навредить ребенку! Посоветуйте обратиться за консультацией к специалистам;
- каждая встреча должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей;
- нельзя ставить в неловкое положение отдельного родителя перед другими родителями или детьми.

С точки зрения педагогической этики возможно выделить критерии педагогического профессионализма, овладение которыми может быть включено в обязательный комплекс профессионально-значимых качеств:

- терпимость;
- доброжелательность (тон, стиль речи, поведение);
- чуткость;
- уравновешенность;
- утонченность;
- сострадание (эмпатия);
- общечеловечность.

В общении с родителями недопустимо:

- предъявлять в категоричной форме требования;
- использовать нравоучительно-назидательный тон;
- сравнивать данного ребенка с другими детьми;
- делать акцент только на отрицательные стороны личности ребенка;
- обвинять во всех недостатках воспитания только родителей.

Однако между педагогами и родителями может возникнуть недопонимание, которое иногда приводит к конфликтам. Поводы для конфликтов могут быть разные. Будет ли общение с родителями в этом случае развиваться конструктивно или конфликтно – в том числе зависит и от поведения педагога.

Прежде всего следует попытаться овладеть конфликтной ситуацией, а это значит – разрядить обоюдную эмоциональную напряженность. Как? Начать с себя: убрать «лишнее» напряжение, скованность, бесцельные движения. Мимика, жесты, поза, как мы знаем, не только выражают внутреннее состояние, но и влияют на него.

Итак, внешнее спокойствие и выдержка!

Попытаться понять мотивы поведения. Включение мысленного анализа снижает эмоциональное возбуждение. Лучше выразить понимание затруднительного положения: «Я понимаю ваше состояние...», передать свое состояние: «Меня огорчает...».

Своим поведением повлиять на собеседника. Снять напряженность помогает молчаливое рассматривание лица соучастника конфликта, что даст возможность педагога сосредоточиться, изучить его эмоциональное состояние.

Предлагается придерживаться следующих рекомендаций, если вы вынуждены участвовать в споре:

- Не быть предвзятым – с заранее сложившимся мнением, основанным на неприязненном отношении.
- Не давать втянуть себя в пустую словесную перепалку.
- Не терять самообладания; бестактность, брань - признак слабости и отсутствия аргументов.
- Опирайтесь на факты и логику.
- Быть лаконичным – кратко и ясно выражать свои мысли.
- Прогнозировать последствия своих слов.
- Не бояться критики в свой адрес, так как она помогает увидеть свои слабые стороны.
- Уметь признавать свою ошибку.

«ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ «ПЕДАГОГ-ПЕДАГОГ»

(Выступление)

**КАЮМОВА АЛЬБИНА НАЗИПОВНА,
старший воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №23»**

Что такое педагогическая этика? Педагогическая этика – это совокупность норм и правил поведения педагога, обеспечивающая нравственный характер педагогической деятельности и взаимоотношений, обусловленных педагогической деятельностью.

Этика отношений – в системе «педагог – педагог», рассматривает те отношения, которые регламентируются не столько общими нормами, сколько спецификой деятельности и психологии педагога. Нельзя не согласиться что, отношения в коллективе педагогов, как и в любом коллективе, регулируются общими правилами делового этикета, предполагающими взаимную вежливость, предупредительность, внимание друг к другу. Взаимоотношения с коллегами основываются на признании профессионализма, интересе и совместной деятельности для достижения лучших результатов, корректном общении, уважении чужой точки зрения.

Отношения между педагогами *определяются обстоятельствами и регулируются этическими нормами и принципами трех видов:*

- общечеловеческими, базирующимися на высших моральных ценностях, которые рассматриваются общей этикой и подчиняются ее закономерностям;
- нормами делового общения и служебного этикета, подчиняющими себе все виды профессиональных взаимоотношений;
- этическими нормами и принципами, в которых проявляется специфика именно педагогического труда.

Этические нормы и принципы делового общения регулируют служебные отношения между коллегами в каждом коллективе. Они ориентированы на установление такого морально-психологического климата, который способствовал бы более эффективному и оптимальному решению задач любого коллектива. Педагогический коллектив также подчиняется этим «правилам игры», разумеется, с определенными поправками на специфику педагогических взаимоотношений.

Основные нормы и принципы моральной регуляции предполагают, что педагогический коллектив, как и любой другой, должен обладать рядом качеств:

- слаженность и сплоченность, обеспечивающие взаимопомощь, поддержку, возможность опереться на коллег не только в деловых, но и личных проблемах;
- доброжелательность, в атмосфере которой педагог только и может полностью проявить себя и как личность, и как профессионал;
- чуткость и тактичность, которые, выражая внимание к человеку, не переходили бы в назойливое, нетактичное вмешательство в его личную жизнь;
- терпимость к особенностям и недостаткам коллег, умение принимать их такими, каковы они есть, ценить их индивидуальность.

Обеспечению оптимального климата в отношениях, созданию обстановки психологического комфорта должно способствовать соблюдение необходимых этических принципов и норм.

Здесь особенно велика роль этики и культуры общения – толерантности, терпимости к иному мышлению, желания и умения понять другого.

Подобные отношения между педагогами могут быть обеспечены при соблюдении следующих требований:

- самоуправление и контроль за собственным поведением, формирование в себе качеств, необходимых профессии, приятных окружающим, способствующих личному успеху и продвижению;
- координация собственного поведения, темперамента, потребностей, интересов, настроения с окружающими. недопустимо распускать себя, оправдываясь тем, что вы холерик или у вас неприятности дома;
- терпимость к недостаткам, вредным привычкам коллег, к их раздражающим вас взглядам, убеждениям, мнениям. основой такой терпимости должна быть твердая уверенность в том, что человек имеет право быть таким, каков он есть, и мы должны принимать людей именно такими - «иными» по сравнению с нами;
- стремление к взаимопониманию, желание понять другого, для чего надо «выйти из собственной концепции к общей системе координат», попытаться понять, что движет другим человеком;
- способность к сочувствию, сопереживанию это даже не требуемое (требовать этого нельзя, а скорее ожидаемое, желаемое.

Эти общие принципы отношений конкретизируются в нормах поведения, включающих в себя:

- подчинение сиюминутных личных интересов стратегическим целям коллектива;
- умение не превращать деловые разногласия с коллегами в личную неприязнь и не переносить свои симпатии и антипатии на служебные отношения;
- стремление сохранить с коллегами хорошие отношения, которые не должны препятствовать деловой критике, способности аргументированно отстаивать собственную точку зрения;
- умение координировать собственную точку зрения с мнением коллег, вести коллективный поиск наиболее оптимального решения профессиональных педагогических проблем;
- способность проявить во взаимоотношениях с коллегами тактичность, стремление к взаимопониманию, сочувствию, сопереживанию.

Специфика моральной регуляции в педагогическом коллективе заключается в особенностях профессиональной психологии педагога. Перечислим некоторые из них:

- кажущийся индивидуализм педагогического труда;
- обостренная потребность в авторитете;
- категоричность и максимализм, безапелляционность суждений, и уверенность в собственной непогрешимости;

- излишняя подозрительность и обидчивость;
- сложности в самооценке и объективной оценке педагогического труда;
- сложности в оценке и определении квалификационного положения связанные с особенностями критики в педагогическом коллективе.

Если вы действительно стремитесь вызвать хорошее к себе отношение и хотите, чтобы подобные отношения установились между всеми коллегами, то следуйте известным советам Д. Карнеги:

- искренне интересуйтесь людьми, проявляйте внимание к их делам и проблемам;
- доброжелательно и как можно чаще улыбайтесь людям, и они ответят вам тем же;
- запоминайте имена людей и обращайтесь к ним по имени и отчеству, соблюдайте субординацию: людям это нравится;
- умейте слушать собеседника, побуждайте человека говорить о том, что для него наиболее важно, и он будет благодарен вам;
- говорите с людьми о том, что интересует их, а не вас;
- дайте собеседнику почувствовать себя личностью, вызовите в нем чувство самоуважения, и он будет бесконечно благодарен вам.